



گزیده‌های هنری دست

گزیده مطالب رازی، بیست سال پیش از این در همین ماه

گردآوری و تدوین: دکتر مجتبی سرکندی

مقدمه

زیرعنوان بالا مطالبی از رازی ۲۰ سال پیش در همین ماه ارایه می‌شود. گذشت ۲۸ سال و خردگان از انتشار اولین شماره رازی، نامه اعمالمان را آن قدر قطور و سنگین کرده است که بشود گاه که دلمان تنگ آن روزها می‌شود، به شماره سنگین و وزین صحافی شده هر سال نگاهی بیاندازیم، تورقی بکنیم صفحاتی چند از آن را بخوانیم و... حالمان خوب شود. آن قدر انژری بگیریم که همچون مدیر مسؤول محترم و سردبیر نازنین پا بر زمین محکم کنیم که: «به هر حال ما ادامه خواهیم داد». این سر زدن‌ها به شماره‌های پیشین ایده‌ای را در ذهن نشاند که گریه‌هایی از همان شماره و صفحات مشابه ماه انتشاراتی فعلی مان گزین کنیم و شما را نیز در این «دلشدگی» با خودمان شریک نماییم. خواننده‌های قدیمی آن روزها برایشان زنده می‌شود و تازه خواننده‌های رازی هم بی می‌برند که بیست سال پیش رازی در مورد عرصه دارو در ایران و جهان چه نوشت. به هر حال، به جستجوی زمان از دست رفته برآمدیم که با قدری اغراق و اغماض و با استعاره‌ای ادبی «بهشت گمشده» دست به قلم‌های رازی بوده است، بهشت گمشده‌ای که گفته‌اند: «بهشت گمشده» همان گذشته‌ای است که برای همیشه از دست داده‌ایم، ولی ما قطعاتی از آن گذشته را در جلد‌های صحافی شده از تعرض زمانه مصون داشته‌ایم.

10

مطالب این شماره گزیده‌ها به شرح زیر است:

- ۱- فهرست مطالب در شماره آذر ۱۳۷۶ / به کوشش دکتر مجتبی سرکندي
 - ۲- پره اکلاپسی -اکلاپسی و چگونگی مقابله با آن (بازآموزی) / دکتر فرشاد روششمیر و دکتر محمد مطیع
 - ۳- داروسازان و بهبود سطح بهداشت / دکتر علی متصری، دکتر وحید محلاتی، فاطمه حضوری
 - ۴- معرفی بانک‌های اطلاعاتی رایج در علوم پزشکی / مسعود اختراعی طوسي

نوزدهم که مشاهیر موسیقی کلاسیک می‌زیسته‌اند و امروزه با ورود موسیقی پاپ، چگونه باید در هنر موسیقی قضاوت نمود؟ یکی از موضوع‌های مهم که می‌تواند از چالش‌های جدی در بینش اسلامی و مدیریت کاربردی در نظام اسلامی باشد، همین هنر موسیقی است. رابطه اسلام با هنر به‌ویژه با موسیقی چگونه است و چگونه باید باشد؟ آیا بی‌توجهی به موضوع اصل موسیقی باعث گسترش موسیقی مبتذل نمی‌شود؟ و نگاه کاربردی اجتماعی آن در جامعه اسلامی چگونه باید باشد؟ پاسخ آن با مسئولان محترم و ذی‌ربط ...

در انتهای بیان شیوه‌ایی از امیرالمؤمنین(ع) که می‌فرمایند: اگر باطل سره و یک دست بود، بر عاقلی پوشیده نمی‌ماند و اگر حق واضح و خالص بود، اختلاف و تنازعی پیش نمی‌آمد اما مقداری از حق و مقداری از باطل را می‌گیرند و با هم می‌آمیزند و از این رهگذر است که شیطان انسان را به گمراهی می‌کشاند.

در انتهای کتاب نیز فهرست ۵۳ عنوان کتاب به‌عنوان منابع آورده شده است.

در خاتمه، ضمن تشکر از خانم دکتر فریده زنگنه برای ارسال کتاب به دفتر مجله، مطالعه آن را به خوانندگان و مخاطبان نشریه رازی توصیه می‌کنیم.

یگانه مهربان عملی است. روزه‌داری مُسلم ذکات تن او و پالایشگر روح او هست. حال دستاوردهای ماه روزه‌داری و عایدی این عبادت ویژه، بسیار مهم و عظیم می‌باشد و آن تقوای است (لَكُمْ تَقْوَةٌ).

در ادامه مطلب، راجع به تاریخ روزه‌داری نیز نکاتی مورد اشاره قرار گرفته و تاریخچه روزه در اسلام نیز به رشتہ تحریر درآمده است.

قسمت دوم کتاب نیز دارای عنوان: «نگاهی ژرف به پوست بدن و استنادی جذاب از قرآن کریم» می‌باشد.

«مسئولیت گوش: شنیدن یا گوش دادن»، قسمت سوم کتاب را شامل شده و «موسیقی یا نوازشگری روح: بررسی نوروفیزیولوژی شنیدن موسیقی و دیدگاه اسلامی آن نیز قسمت چهارم کتاب را تشکیل می‌دهد.

در قسمت چهارم کتاب که پیرامون موسیقی مطالبی به رشتہ تحریر درآمده است، راجع به موسیقی درمانی و تاریخچه موسیقی و غنا، نکاتی گفته شده است. در خاتمه نیز سخن پایانی و کوتاه آورده شده که با هم می‌خوانیم:

در انتهای، سخنی کوتاه با خواننده عزیز و منتظر نتیجه، با توجه به تاریخ موسیقی و اوج ابتدا آن در جاهلیّت عرب و اوج شکوفایی آن از قرن هفدهم تا

و با عید گرفتن و ذکات فطريه او پایان می‌يابد. عيد او عيد قربان کردن نفس با سنت ابراهيمى نبوده، بلکه عيد فطر برگرفته از شکوفا شدن درخت فطرت معطر شده از اخلاص بندگی او است. بر همین اساس حضرت زهراء(س) در فرازی از خطبه معروف خود، در ضمن بيان فلسفه اين حكم الهى می‌فرماید: وَجَحَّلَ اللَّهُ الصِّيَامَ تَبَيَّنَا لِإِلْخَاصِ؛ خداوند روزه را وسیله استواری و برقراری اخلاص شما مقرر فرمود (۴). اخلاص یا خلوص عمل داشتن از خصوصیات عبودیت و مقام بندگی است و پیغمبران الهی است. در فرازی از دعای ندبه می‌فرماید: الَّذِينَ اسْتَخْصَصُوهُمْ لِنَفْسِكُ وَ دِينِكُ؛ آنان که وجودشان را برای حضرت خالص و برای دینت مخصوص گردانیدند. در همین زمینه در آیه شریفه ۶۵ سوره مبارکه صاد می‌خوانیم که خداوند در مورد پیامبرانش می‌فرماید: إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالصِهِ ذَكْرِي الدَّارِ؛ ما آن‌ها را (پیامبران) با خلوص ویژه‌ای خالص کردیم، و آن یادآوری سرای آخرت بود و در آیه شریفه ۶۶ از سوره مبارکه غافر خداوند سبحان این چین خود را معرفی می‌فرماید: هَسْوَ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ الْخَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ؛ زنده او است، معبدی جز او نیست، پس او را بخوانید در حالی که دین خود را برای او خالص کرده‌اید. ستایش مخصوص خداوندی است که پروردگار جهانیان است و چه پرمعنا در دعای قنوت نماز فطر می‌خوانیم: وَ أَعُوذُ بِكَ مِمَّا اسْتَعَادَ مِنْهُ عِبَادُكَ الْمُخْلِصُونَ؛ وَ پِنَاهُ مِنْ بَرْمٍ بِهِ تَوَازَ آنْ جَهَهَ که بندگان مخلصت به تو پناهند شده‌اند. پس روزه، خالص کننده و پالایش دهنده دل مُحرم است و این اعتکاف سی روزه در حرم یار و در پناه آن

خانم دکتر فریده ظفری زنگنه فارغ‌التحصیل دانشکده داروسازی دانشگاه تهران و متخصص فيزيولوژی هستند. ايشان عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران می‌باشند. كتاب فوق در چهاربخش به رشته تحریر درآمده و بخش اول آن راجع به روزه‌داری است و در مقدمه آن چنین آمده است که: روزه‌داری در تاریخ انسان‌شناسی بیانگر این حقیقت است که انسان دوران‌های گذشته حتی در قبایل بدوى نیز برای رضایت خدایان و در طلب خواسته‌های خود روزه می‌گرفته است. در تاریخ ادیان نیز روزه در قبل و بعد از اسلام نازل و بر امت اسلام واجب شده است. پس روزه، عملی عبادی است که البتة، نسبت به عبادات دیگر، یک عبادت منحصر به فرد است، آن‌جا که رسول اکرم(ص) می‌فرمایند که خداوند فرمود: كُلُّ عمل اِيمَانِ دِهْمَ (۲). این فرمایش اخیر تأیید موجهی برای رمضان به عنوان ماه ضیافت الهی است که همه مهمان خدای خوبیش هستند و نبی مکرم اسلام در فرازی از خطبه شعبانیه خود در شان رمضان و روزه فرمودند: وَ هُوَ شَهْرُ دُعْيَتِنِ فِيهِ إِلَى ضِيَافَةِ اللَّهِ؛ ماه رمضان ماهی است که شما در این ماه به مهمانی خدا دعوت شده‌اید (۳). روزه‌داری، احرام بستن از اعمال غیرالله و روزه‌دار مُحرم، باید در حریم امن الهی که دل او است معتکف شود و سی روز مأمن گزیند و سرایا عبادت شود، به طوری که این تکلیف الهی با نیت احرام بستن روزه‌دار آغاز